

Introduction à la MVT

Alena Gradoboeva

4 avril 2024



Petard Guberina

1. apprenant.e.s FLE

2. malentendant.e.s en L1

Cerveau

1. s'appuie sur le contexte
2. (ré)interprète la matière sonore
3. perçoit le mieux dans la zone optimale



150-300 Hz: [u]

300-600 Hz: [u]-[o]

400-800 Hz: [ɔ]

800-1600: [a]

1600-3200: [e]

Octaves

optimales

i	-	3400	-	6400Hz		je	-	1600	-	3200Hz
e	-	2400	-	4800Hz		ji	-	2400	-	4800Hz
ε	-	1600	-	2400Hz		wa	-	400	-	800Hz
a	-	1200	-	2400Hz		we	-	800	-	1600Hz
ɑ	-	600	-	1200Hz		wi	-	1600	-	3200Hz
ɔ	-	400	-	800Hz		p	-	300	-	600Hz
o	-	300	-	600Hz		t	-	1600	-	3200Hz
u	-	150	-	300Hz		k	-	1200	-	2400Hz
y	-	200	-	400Hz		b	-	300	-	600Hz
ø	-	400	-	800Hz		d	-	1200	-	2400Hz
œ	-	800	-	1600Hz		g	-	800	-	1600Hz
ē	-	1200	-	2400Hz		f	-	600	-	1200Hz
ā	-	600	-	1200Hz		v	-	600	-	1200Hz
ō	-	300	-	600Hz		s	-	6400	-	12800Hz
œ̃	-	600	-	1200Hz		z	-	4800	-	9600Hz
j	-	1200	-	2400Hz		ʃ	-	1600	-	3200Hz
ja	-	1200	-	2400Hz		ʒ	-	1200	-	2400Hz
r	-	300	-	600Hz		l	-	800	-	1600Hz
m	-	600	-	1200Hz	+ 1200	-	2400Hz			
n	-	400	-	800Hz	+ 1600	-	3200Hz			
ŋ	-	1600	-	3200Hz						

Audiométrie

verbo-tonale

1. évalue la zone du champ auditif optimal
2. examine la sensibilité de l'oreille aux différentes hauteurs

Les stimuli
de parole

Verbo

Aux différentes
fréquences

Tonal

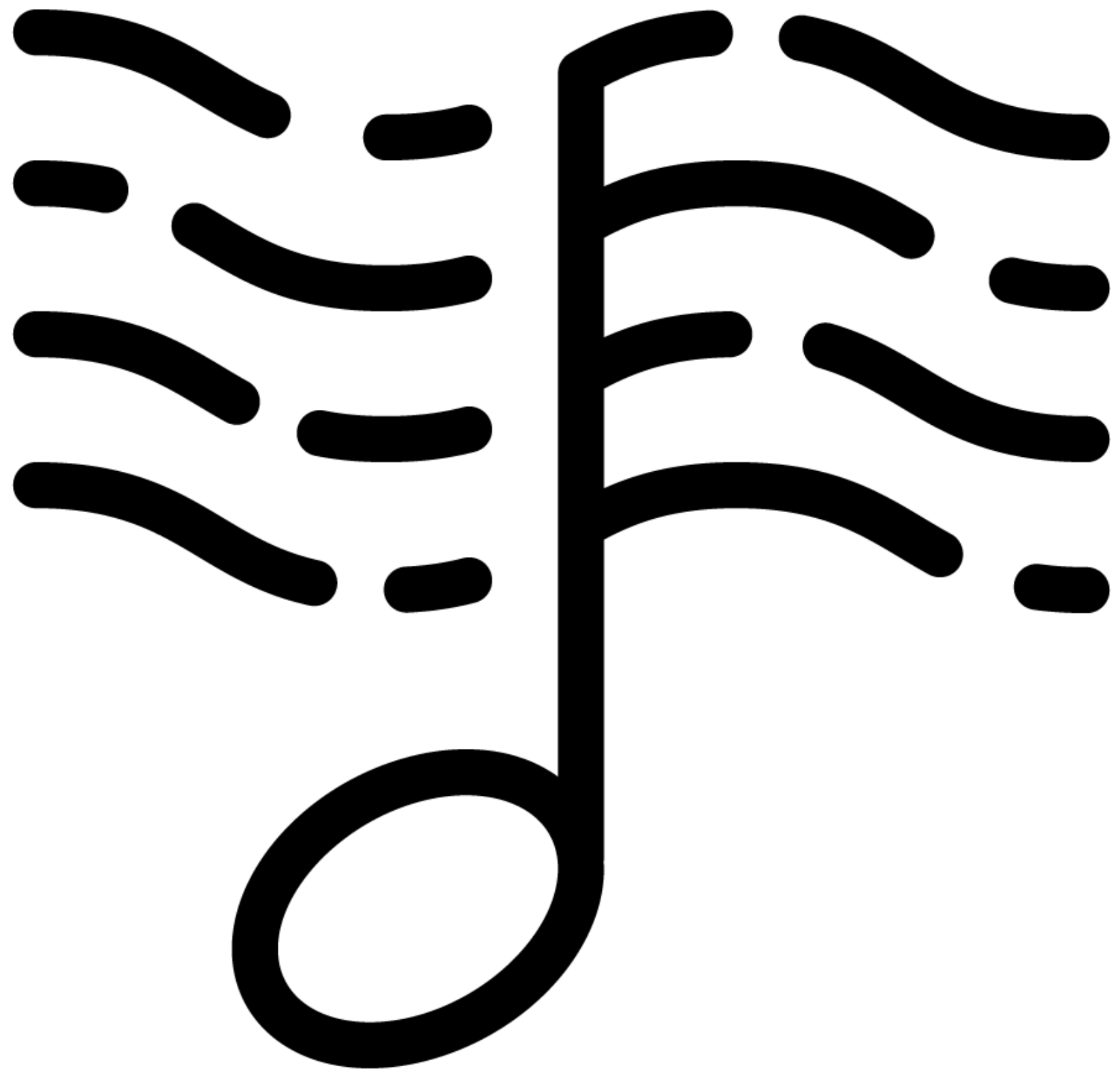
Fondements de la MVT



«Crible» phonologique

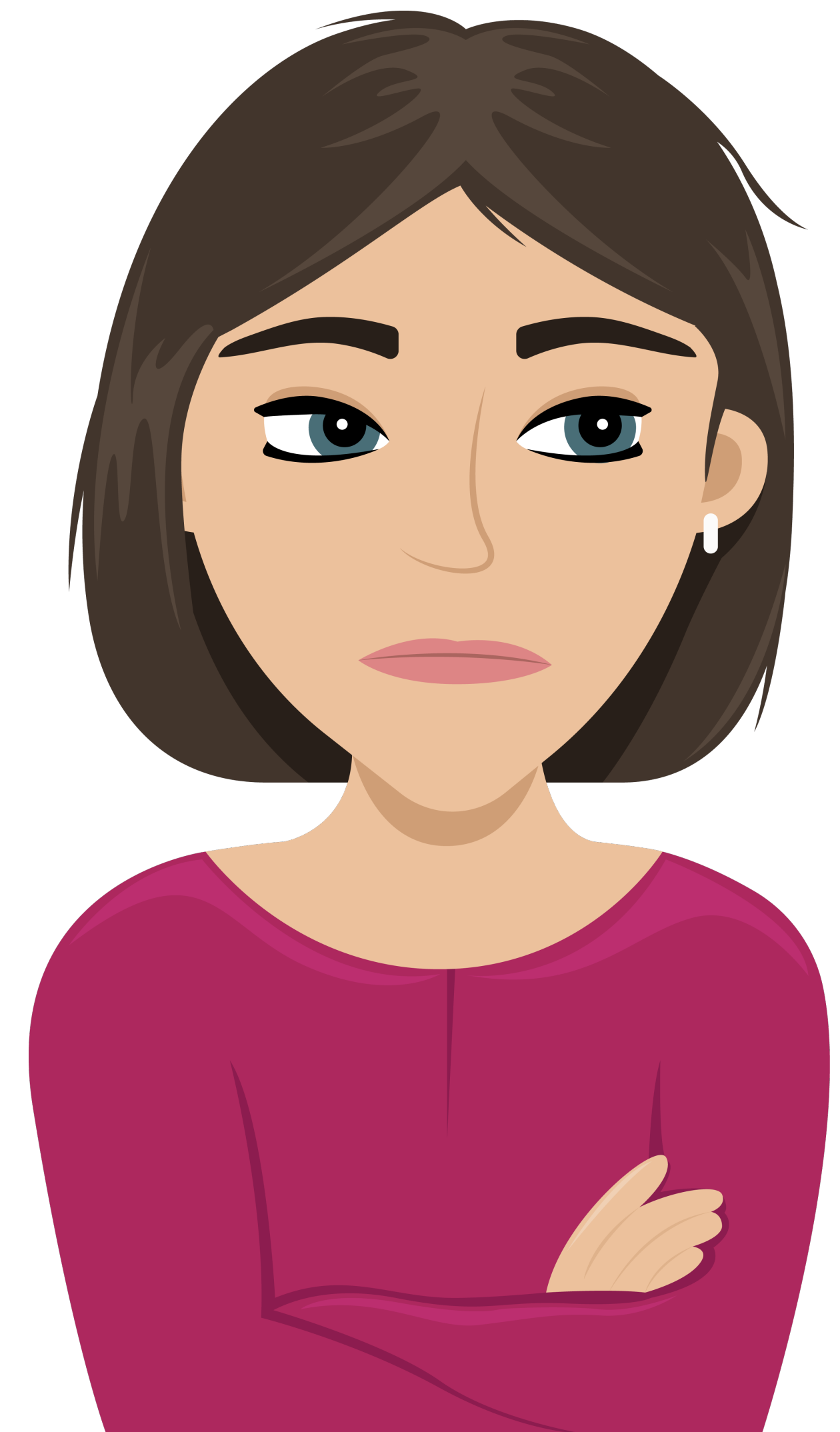
Structuro-global





Intonation

Affectivité



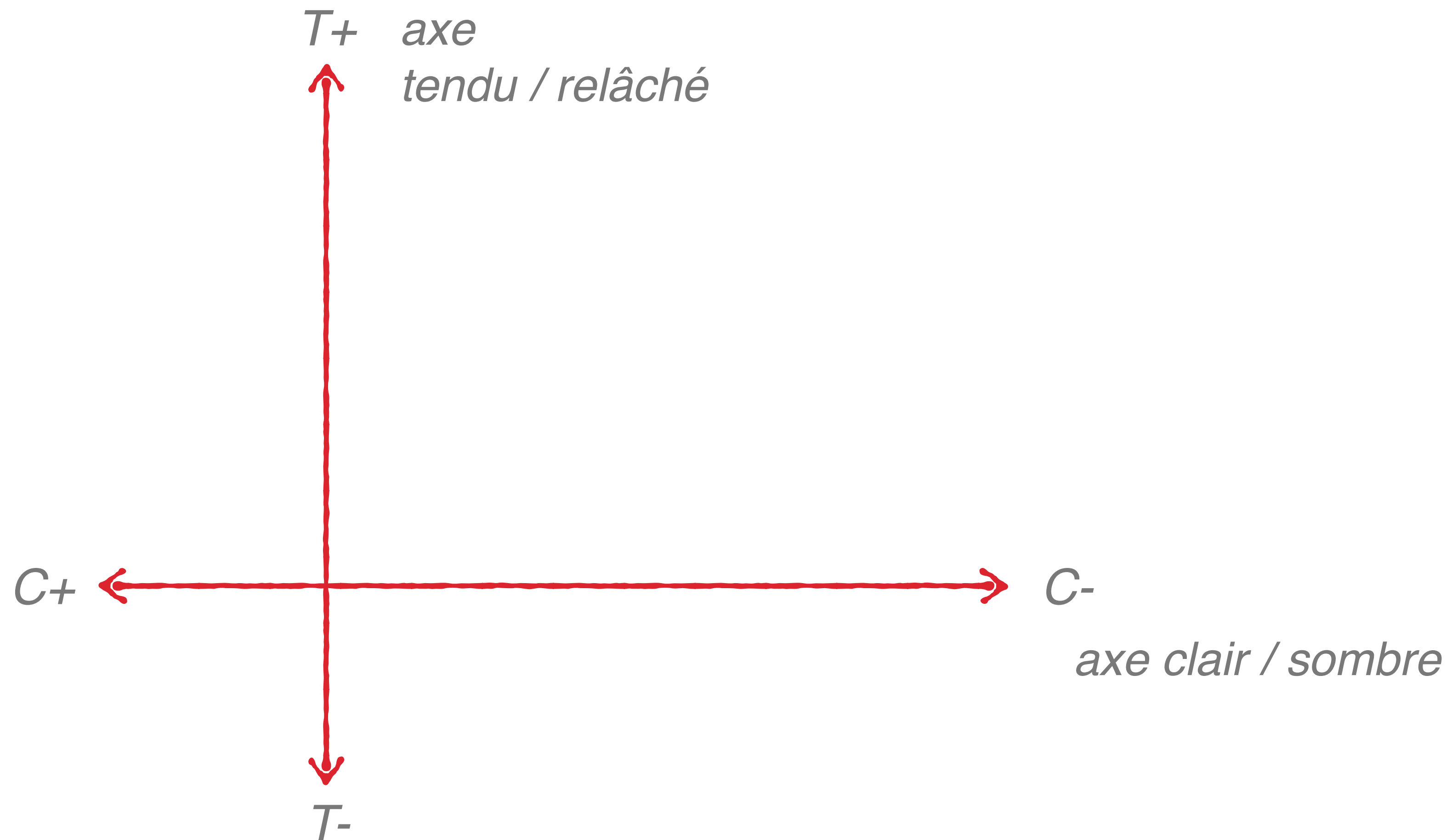


Corporéisation de la parole

poser

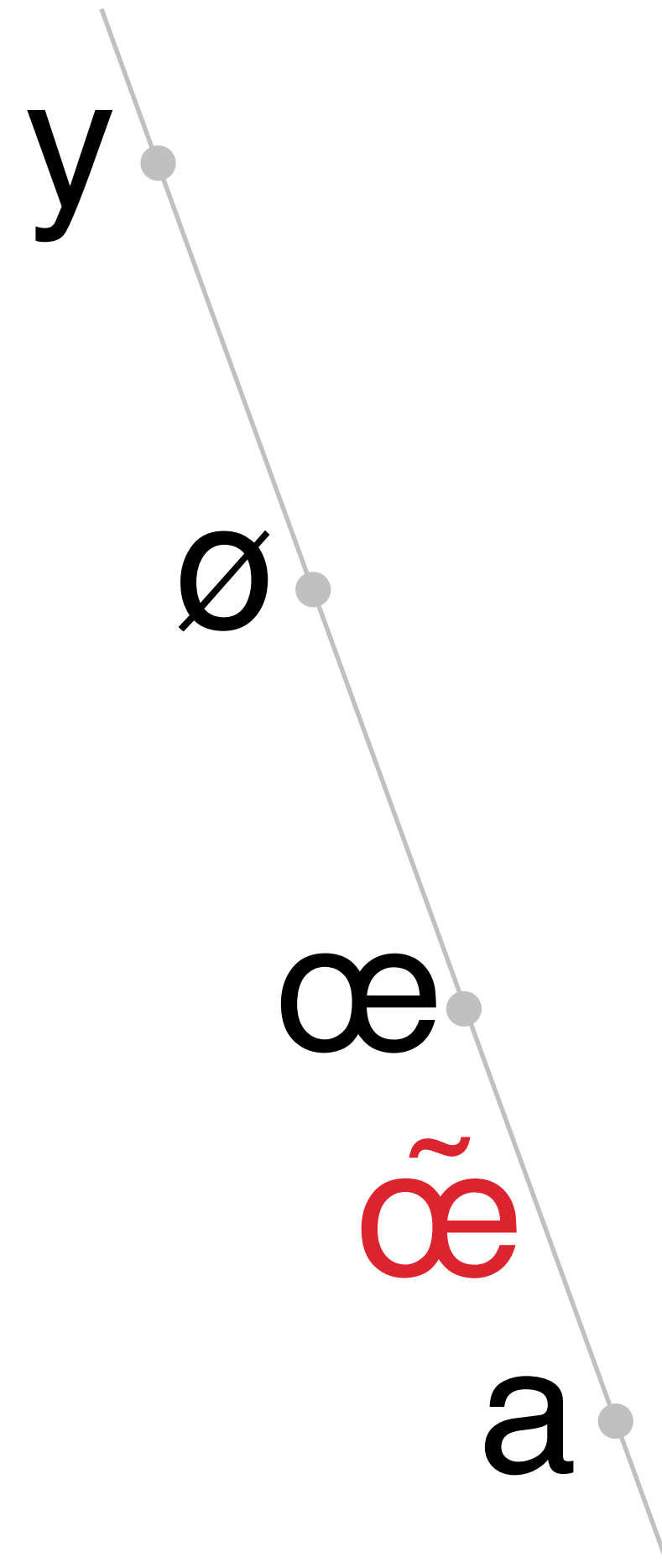
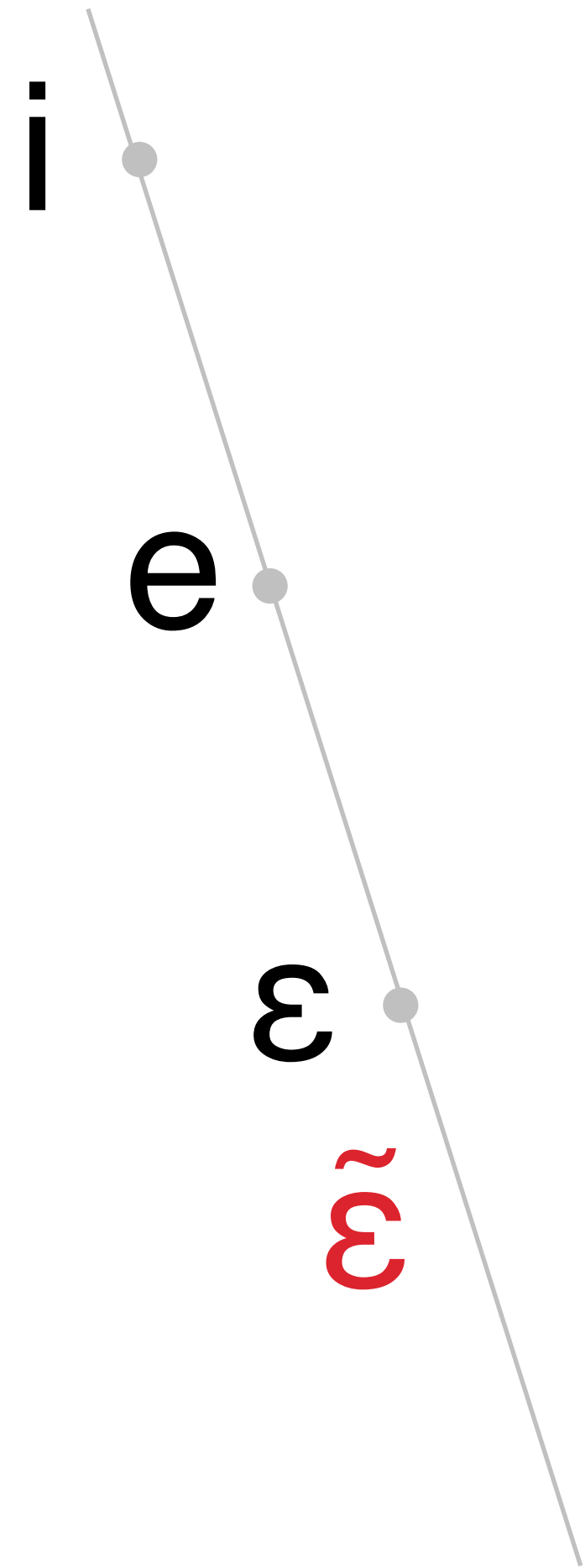
le diagnostic

- le niveau suprasegmental
- le niveau segmental

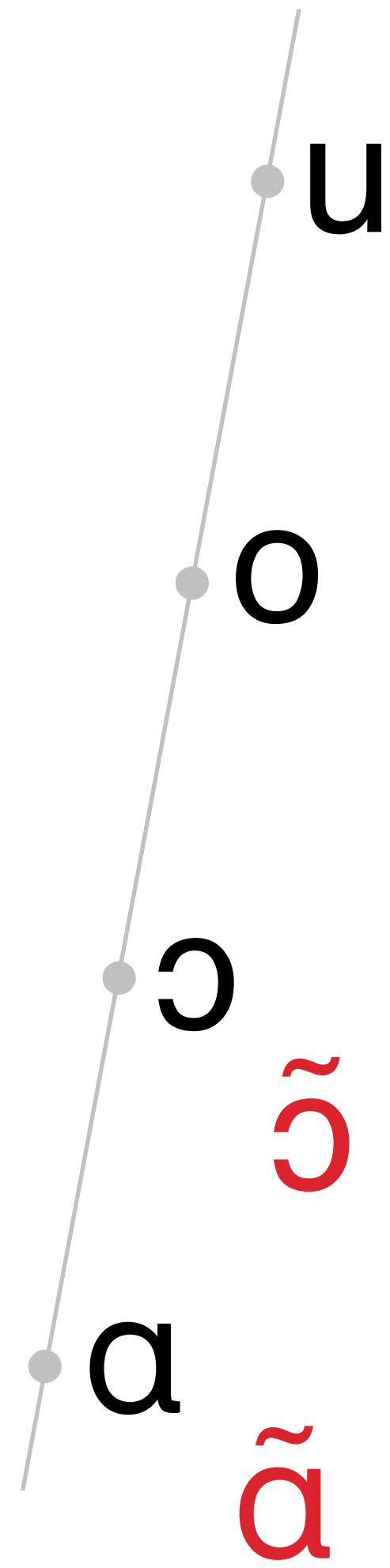


voyelles

C+



C-

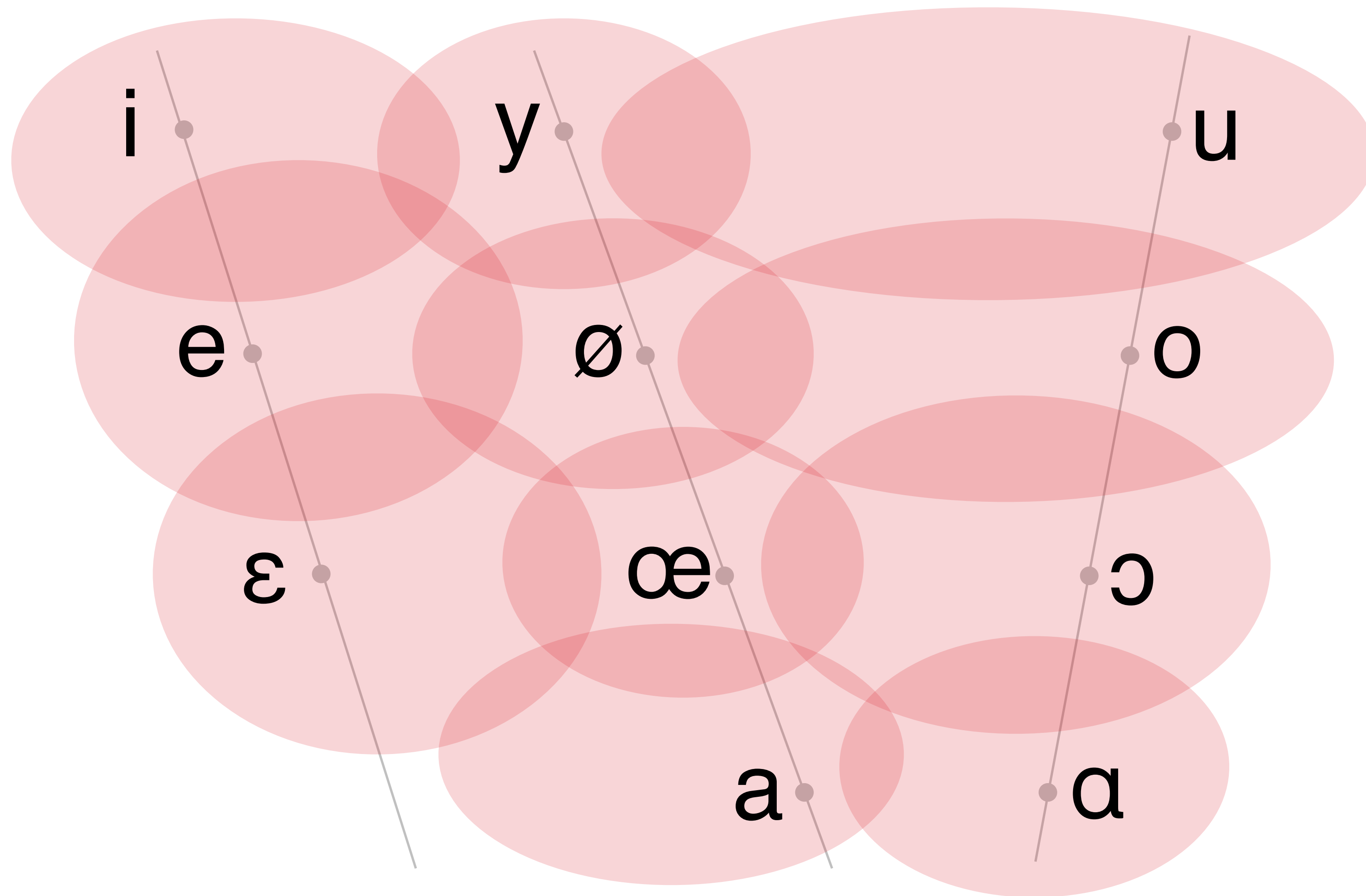


ɔ̃

ɑ̃

C+

C-



j'ai b[u] un café: C-

je ne p[o] pas: C-

J[o]t[o] dirai plus tard: C-

La ãh[ɔ]ce!: C-

J[o] croule sous le travail!: C-

je m[ɛ] déplace en voiture: C+

T₊

antérieures

postérieures

i

y

T₊

u

e

ø

o

ɛ

œ

ɔ

ɜ̃

T₋

œ̃
a

ɔ̃

ɑ

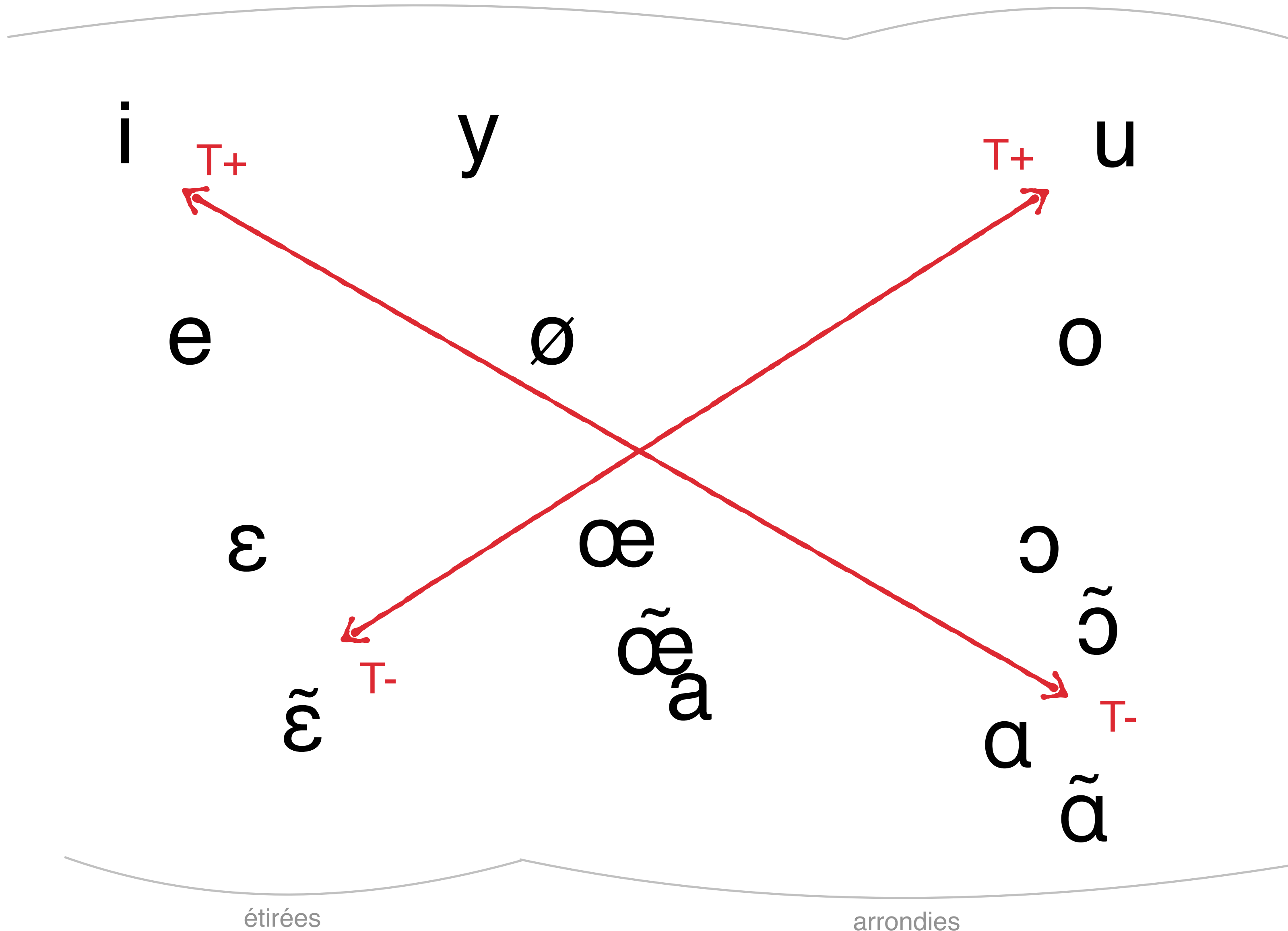
T₋

ɑ̃

T₋

étirées

arrondies



je ne p[y] pas: T₊

je ne p[u] pas: T₊

Il fait du v[ɑ]: T₊

Ri[an] de particulier: T₊ C₋

principes de correction

1
la corporéisation
de la parole

2
le geste
facilitateur

3
la prosodie
prioritaire

— outils de correction

Intonation

- descendante pour enlever de la tension et/ou assombrir
- montante pour renforcer la tension et éclaircir les voyelles
- le creux intonatif - le sommet intonatif
- jouer sur le contraste

je n'ai pas p[u] C-

Éclaircir le timbre de la voyelle

- intonation montante
- le sommet intonatif
- jouer sur le contraste

Vitesse et rythme

- l'accélération du débit de parole provoque une tension excessive
- le débit ralenti avec le rythme régulier enlève de la tension

bonjour [bondjyr] T+T+T+T+

Enlever de la tension

- intonation descendante
- débit ralenti
- rythme isosyllabique

Geste accompagnateur

- mouvement intonatif
- tension/ relâchement
- séparation des groupes
- les mains, les bras, le corps

et aussi v[en]dredi **T+**

Enlever de la tension

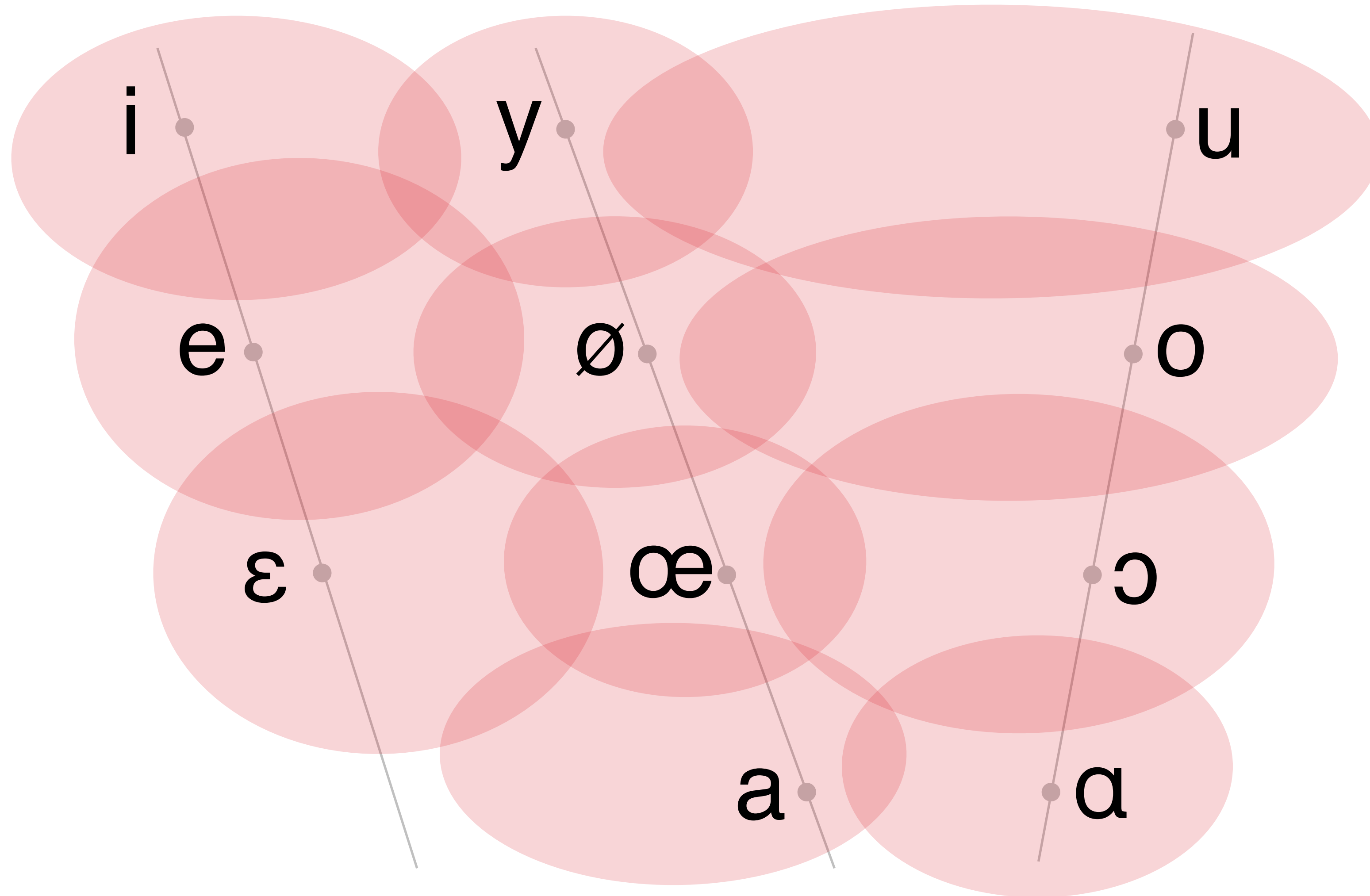
- mouvement vers le bas
- la main en pronation
- le geste très souple et coulé

Prononciation inversée et nuancée

- « ajouter » les fréquences non perçues
- placer quelques sons intermédiaires entre les phonèmes voisins

C+

C-



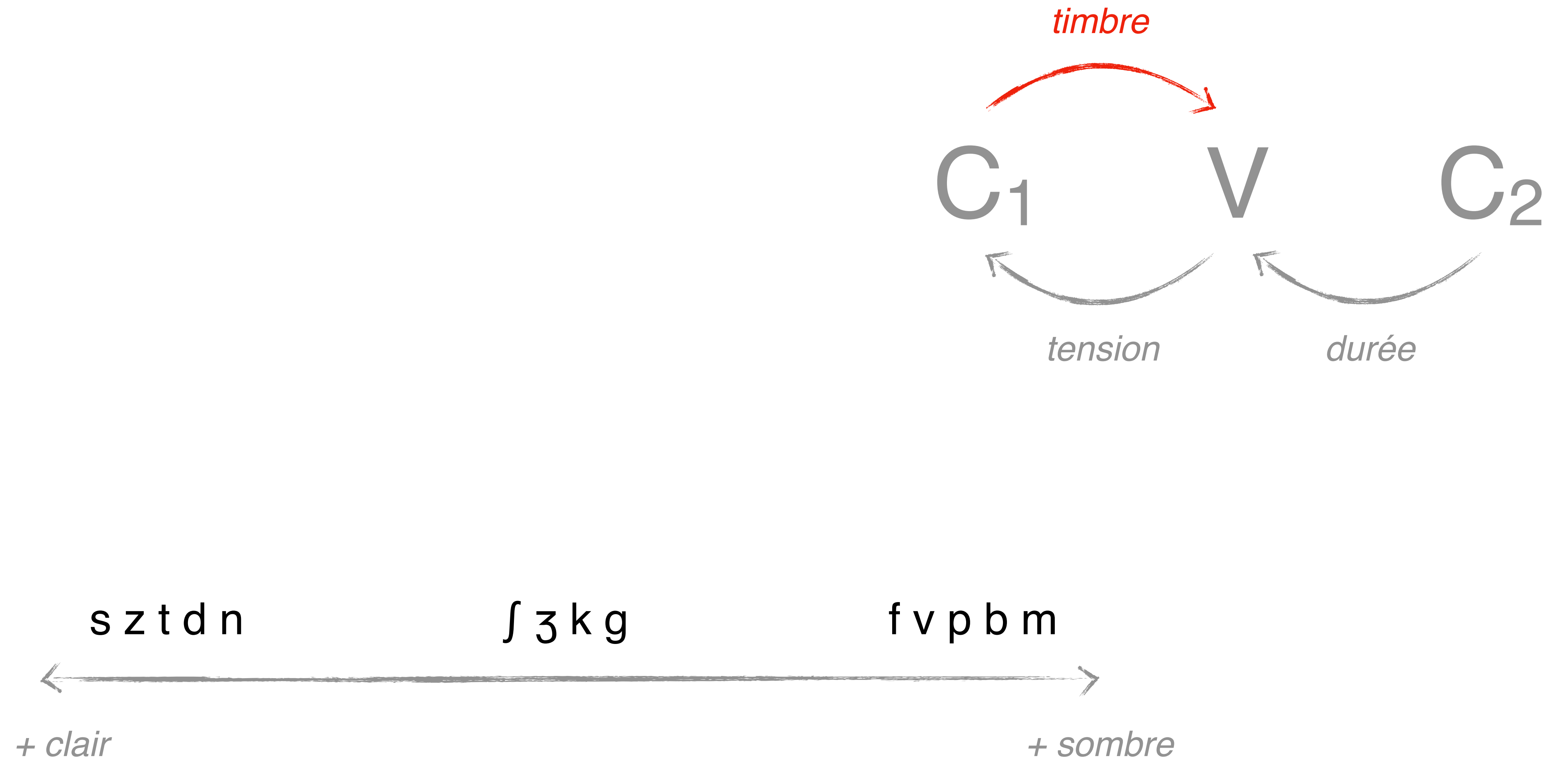
il m[ε] semble qu[ε] c'est vrai C+

Assombrir

- entraîner vers le côté opposé du trapèze
- produire un son intermédiaire entre /ø/ et /o/
- creux intonatif
- geste accompagnateur

Les entourages facilitants

- une consonne agit sur le timbre (C+ C-) de la voyelle qui la suit
- une voyelle agit sur la tension de la consonne qui la précède
- une consonne agit sur la durée de la voyelle qui la précède



je n'ai pas p[u] C-

Problèmes

- /p/ est assombrissante
- intonation descendante

Éclaircir

- intonation montante
- prononciation nuancée
- entourage facilitant: /p/ => /s/
- revenir **par paliers** à /p/
- restituer **par paliers** l'intonation initiale

Consonnes

T₊

T₋

Explosives

sourdes

p

t

k

sonores

b

d

g

nasales

m

n

Fricatives

sourdes

f

s

ʃ

sonores

v

z

ʒ

liquides

l

ʎ

Glissantes

Semi-Consonnes

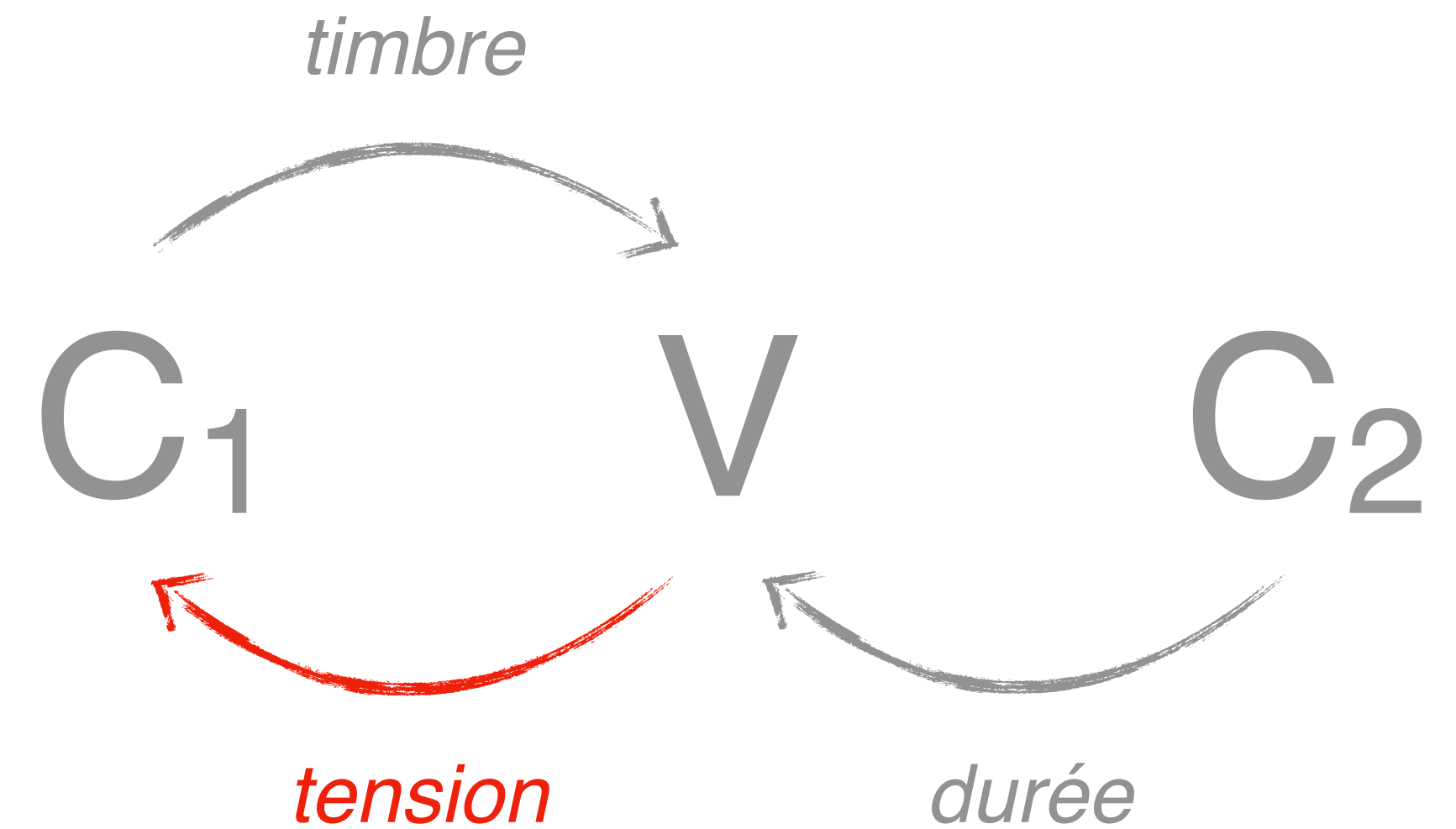
w ɥ

j

T₋

Consonnes

- une voyelle agit sur la tension de la consonne qui la précède
- la tension des voyelles dépend principalement de l'aperture
- * *plus une voyelle est « fermée » plus elle est T+*
- * *plus une voyelle est « ouverte » plus elle est T-*



il [r]ega[r]de la télé **T+**

Relâcher

- creux intonatif
- intonation descendante
- éloigner du début (Ahhhh)
- entourage facilitant: /e/ => /a/
- revenir **par paliers**

La loi de position des sons

- une consonne est tendue
à l'initiale de phrase
- plus on s'éloigne du début, plus le son devient T-
- une consonne placée
en finale absolue est T-

[r]ega[r]de! T₊

Enlever de la tension

- éloigner du début (Ahhhhh)
- durée exagérée
- s'arrêter pour placer le son en finale absolue

Bref...

1. Paramètres

2. Techniques

3. Combinaison

4. Pratique

5. Temps